



Любимая
ТИПОГРАФИЯ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ,
ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К МАКЕТЛАМ

**Содержание:**

<i>Общие требования</i>	5
<i>Макет</i>	6
<i>Проверка файлов</i>	7
<i>Collect (верстка)</i>	7
<i>Adobe Photoshop</i>	8
<i>Adobe Illustrator</i>	8
<i>QuarkXPress - InDesign</i>	11
<i>Цвет</i>	12
<i>Шрифты</i>	12
<i>Pictures</i>	12

Общие требования

1. Работы на вывод принимаются на:

CD/CD-RW

DVD / DVD -RW

HDD

USB Flash Drive

Примечание:

Во избежание путаницы обязательно подписывайте (идентифицируйте) свои носители и вносите их тип и количество в бланк заказа. Желательно предоставлять только необходимые для работы файлы, в ином случае точно указывать их название и место нахождения на носителе.

2. Принимаются работы, выполненные на PC в виде:

а) Принимаются макеты, подготовленные в программах **Illustrator**, **CorelDraw**, **Photoshop**, а также в программах верстки **QuarkXPress**, **In-Design**.

б) **PDF-files**;

в) **PS-files**;

Работы, выполненные на Mac, принимаются только в виде:

а) **PS-files**;

б) **PDF-files**;

Примечание:

Публикации, сверстанные в программах Microsoft Office (а так же в иных программах, не указанных выше) принимаются только в качестве информационного макета и требуют полной доработки (перевёрстки).

3. Наличие подписанных заказчиком распечаток оригинал макета, с обрезными метками и пронумерованными страницами – обязательно.

4. Цветовая модель CMYK. Total Ink (общая сумма красок) в иллюстрациях и плашках не должна превышать 300%. Максимальный рекомендуемый суммарный процент красок для SuperBlack'a (например плашки) – 231%: Cyan – 56%, Magenta – 40%, Yellow – 40%, Black – 95%.



5. При печати в 5 и более красок принимаются только сепарированные – Separation PS или PDF файлы. Если несколько работ печатаются на одном печатном листе в 5 красок, название Pantone краски во всех PS или PDF файлах должно быть одинаковым.

6. При выводе композитных (Composite СМУК) файлов печати не оставляйте в работе Spot цвета, всегда переводите их в цветовую модель СМУК.

7. Макет должен быть сверстан с вылетами под обрез с параметром Bleed (для офсетной печати не менее 3 мм, для цифровой печати по 2 мм с каждой стороны). Текст и значимые элементы необходимо располагать не ближе 3 мм от края страницы.

8. Все используемые шрифты должны быть переведены в кривые или прилагаться к верстке в отдельной папке.

Примечание:

При использовании в публикации красок Pantone, пожалуйста, не забудьте указать номер. Если в макете использованы плашки, то Вам необходимо указать точную процентовку по СМУК.

Макет

Необходимо наличие бумажного макета издания.

Макет должен соответствовать предоставленным файлам верстки; Все полосы макета должны содержать следующую информацию:

- Подпись ответственного лица;
- Номера страниц;
- Макет должен быть распечатан в High Resolution (макет распечатанный в Low Resolution не принимается).

Проверка файлов:

Внимание! Сепарированные PS и PDF файлы на проверку не принимаются!

Перед выводом на пленки, проводится обязательная предварительная проверка файлов верстки готовых макетов. Проверяется наличие:

- Всех шрифтовых начертаний;
- СМΥК иллюстраций;
- Overprint на черной краске;
- Вылетов за обрезной формат.

К печати не допускаются:

- RGB иллюстрации;
- Иллюстраций с низким разрешением (меньше 200 dpi для миниатюры 175 Ipi);
- Иллюстрации с общей суммой красок более 300%;
- Макеты без вылетов.

Типография ответственность за качество не несет в тех случаях, если:

- Заказчик отказывается исправить обнаруженные ошибки;
- Распечатки макета не соответствуют предоставленным файлам;
- Установлены значения overprint для Cyan, Magenta, Yellow.

Collect (верстка)

Принимается верстка созданная в программах (PC) **QuarkXpress**, **InDesign**, а также, **по согласованию**, в других программах верстки.

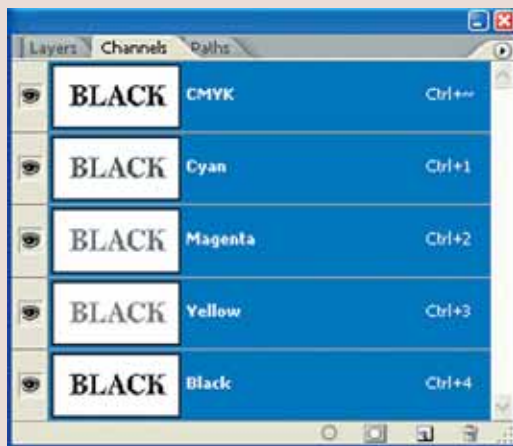
- Все файлы, относящиеся к публикации, должны находиться в одной папке;
- Вылеты за обрезной формат должны быть не менее 3 мм;
- Не допускается давать одинаковые имена разным файлам, используемым в одной публикации.



Adobe Photoshop

Принимаются растровые цветоделенные (цветовая модель CMYK) изображения в формате:

- EPS – Preview – 8 bits/pixel или JPEG, Encoding – Binary, композитный (DCS OFF);
- Tiff – без LZW-компрессии, и не содержащий Alpha Channel;
- Недопустимо сохранение в файлах неиспользуемых путей обтравок, а также ICC профилей;
- При использовании обтравок (Path) в EPS изображениях, выставляйте параметры Clipping Path: Flatness от 1 до 3.
- Текст, написанный черным цветом, не должен делиться на 4 цвета.
- На черные растровые (например, текст) объекты обязательно должен быть сделан Overprint.



- При использовании иллюстраций, ранее сохраненных в формате JPG, а также при большом увеличении иллюстрации, убедительная просьба проверить каждый канал на наличие шума.

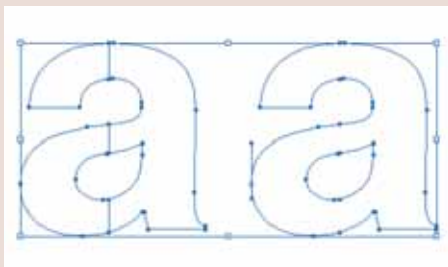
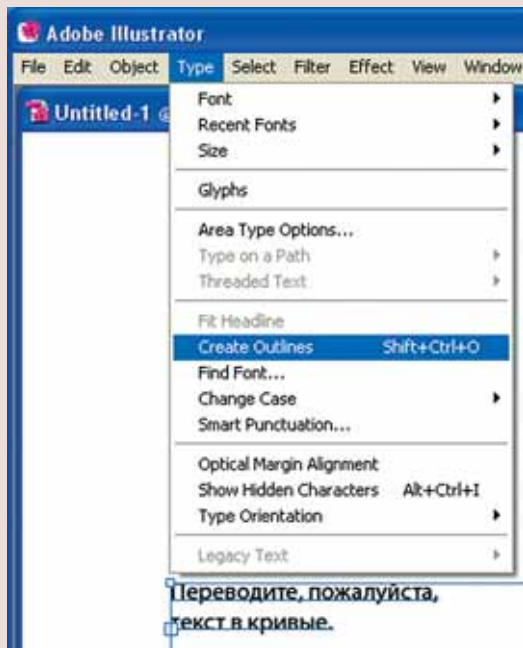
Adobe Illustrator

Векторные изображения должны быть записаны в формате Adobe Illustrator EPS и иметь цветовую модель CMYK.

- Используйте функцию Document Info для проверки вашего файла;
- Проверяйте разрешение, которое устанавливается в меню Attributes: Output. Оно должно быть не меньше 800 dpi и не более

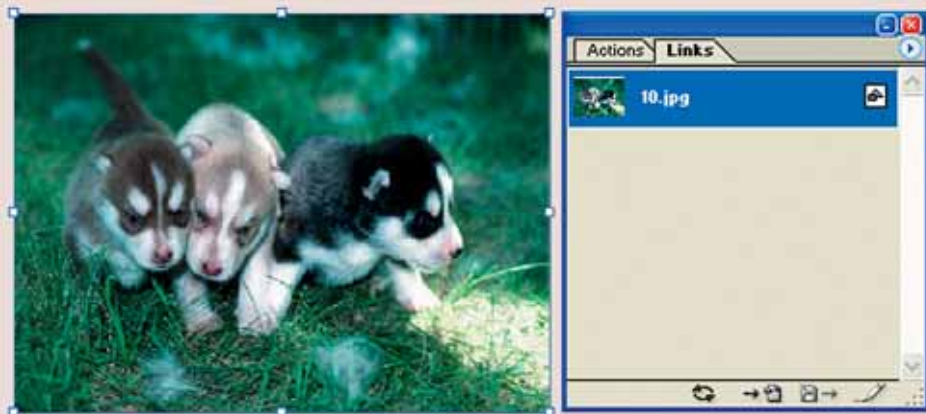
2540 dpi. По умолчанию 800 dpi;

- Все шрифты должны быть переведены в кривые (Text to Curves, Create Outline). **ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРИТЬ ТЕКСТ, ПЕРЕВЕДЕННЫЙ В КРИВЫЕ, НА НАЛИЧИЕ ДРОБЛЕНИЯ БУКВ;**
- Растровые иллюстрации долж-



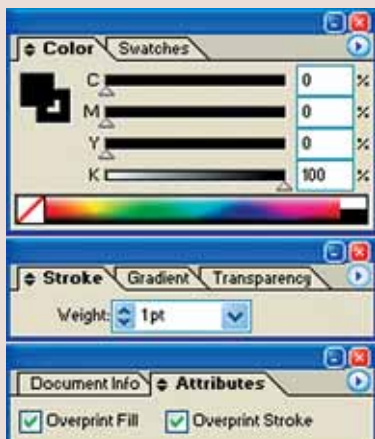
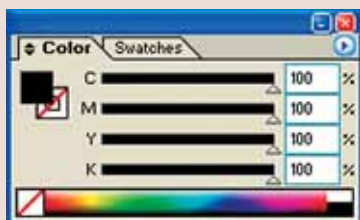
ны быть сохранены внутри публикации (linked image - галка снята) с разрешением 300 dpi, 1:1, цветовая модель СМУК. Растровые иллюстрации, вставленные в Adobe Illustrator, необходимо также передавать отдельно от основного макета;

- Не использовать градиентных или иных заливок для обводок (Stroke);

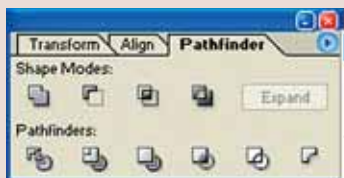




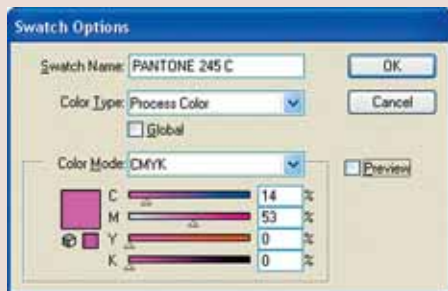
- На черные векторные объекты обязательно должен быть сделан Overprint;
- Текст, написанный черным цветом, не должен делиться на несколько красок, а также нельзя использовать цвет Registration;



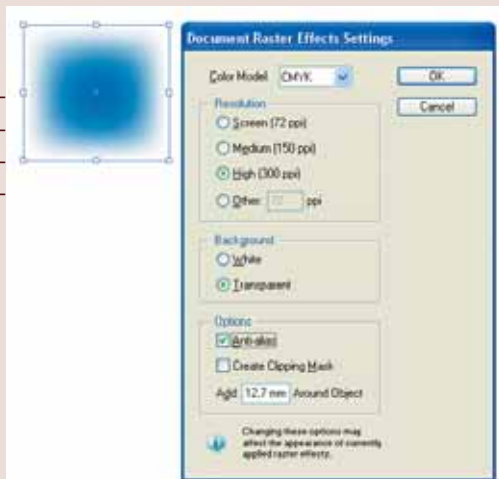
- Если в иллюстрации пересекаются два или более векторных объекта, необходимо расставить трешинг (0,25 pt);



- Если вы используете Spot цвета (например, Pantone), не забывайте переводить их в Process Color (за исключением печати Spot красками).



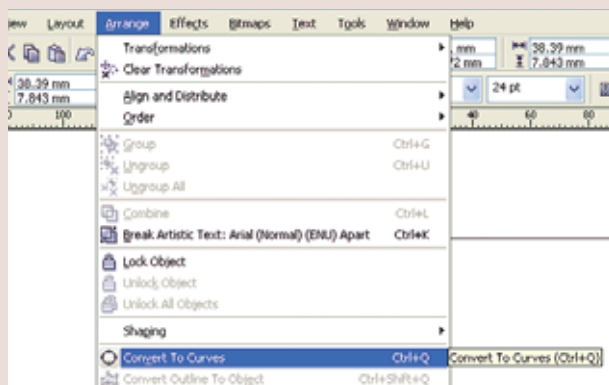
- Если вы используете растровые эффекты (тени, свечения, размытки и т.д.) обязательно проверьте параметры эффектов Effect/Document Raster Effects Settings.



CoreIDRAW

Векторные изображения созданные в формате CoreIDRAW должны иметь цветовую модель СМУК.

- Все шрифты должны быть переведены в кривые (curves) (**Arrange->Convert To Curves**).

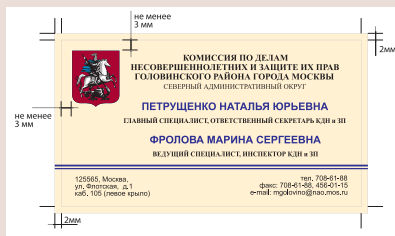


Иначе возникнут проблемы при открытии файла, и вполне вероятно ситуация, что такого шрифта на нашем компьютере не окажется.

- **Все что касается растра, делается в специальных программах. Растровые изображения должны быть цветовой модели СМУК.**



● Размер страницы должен быть равен размеру готового изделия. Все элементы идущие в край, должны выходить за поле страницы, т.е. **навьлет**.



● **Не увлекайтесь Corel-овскими эффектами.**

Если же Вы все-таки воспользовались встроенными эффектами или заливками - **обязательно растрюруйте полученное изображение** (только фон подложки без шрифтов)

● **Не пользуйтесь слоями**, все изображение должно находиться на странице. Если изделий несколько и они одинаковые по размеру и ориентации, то лучше создать многостраничный документ (каждое изделие на отдельной странице).



● **Не помещайте элементы в Corel через Clipboard.**

(Если хотите вставить в Corel таблицу, например, из Excel, копируйте её и вставляйте через опцию **Paste Special->Windows Metafile**).

QuarkXPress - InDesign

Запрещено использовать какие-либо нестандартные расширения программы QuarkXPress (Extention);

- Недопустимо наличие объектов, не использующихся в верстке, за полями документа и в мастер-странице (Master Page);
- Тонкие цветные элементы должны быть толщиной не менее 0,5 pt и чернотелые не менее 0,3 pt;
- Минимальное значение кегля при использовании «выворотки» - 8 pt для шрифтов и засечек;
- Текст, если это не предусмотрено требованиями дизайна, должен отстоять от линии обреза не менее, чем на 5 мм;
- Все иллюстрации должны иметь статус «Ok» в окне Picture Usage.

Цвет

При создании цвета обязательно присваивать ему имя (с-т-у-к, например 10-30-15-40);

- При создании цвета должна быть включена цветовая модель CMYK;
- Функция Spot Color должна быть отключена;
- Общая сумма красок не должна превышать параметры, установленные выше;
- Не допускается использование менее 5 процентов краски;
- В случае использования красок Pantone необходимо обратиться в производственный отдел типографии;
- По возможности, используйте 100% значения, созданного вами цвета. В случае использования не 100% значений, пересчитайте его и убедитесь, что вы не нарушили 4-й пункт. Не оставляйте в публикации не используемые цвета.

Шрифты

- При создании публикации используйте только Postscript шрифты. Публикации с True type шрифтами не принимаются;
- Обязательно проверяйте (например, в АТМ), какие начертания присутствуют в шрифте. Нажатие, например, опции Bold в Quark совсем не означает, что шрифт выведется полужирным!
- Старайтесь не использовать размеры шрифтов с сотыми и тысячными, всегда округляйте до десятых;
- Запрещено использовать функции All Caps, Small Caps. Не рекомендуется использовать функции, Shadow+Outline, Outline. Но



если все-таки они необходимы, вызовите панель Trap Information и установите для Text : опцию Knockout. По умолчанию для черного цвета будет установлен Overprint;

- Обращайте внимание на установки в панели Trap Information при работе с текстами, которые вы красите в любой цвет, кроме 100% Black. В некоторых случаях QuarkXPress, некорректно отрабатывает значения трешпинга и оверпринта.

Pictures

- Растровые изображения, кроме обтравок (формат EPS с Clipping Path), должны быть заверстаны в непрозрачные окна (Box Color – White);
- При верстке иллюстраций навывлет (края иллюстрации находятся за полями документа) необходимо заставить запас под обрез по 5 мм с каждой стороны за обрезным форматом документа;
- При верстке иллюстраций в рамках необходимо, чтобы кадрированное изображение имело запас не менее 1 пункта (1 pt = 0,3 mm) со всех сторон;
- Все иллюстрации должны быть заверстаны в 100-процентном масштабе, в противном случае возможно появление муара или зубчатки;
- Запрещено использовать функцию Flip Horizontal и Vertical;
- Запрещено использовать функцию Clipping. В установках всегда должно стоять Imet;
- В функциях Runaround (только для Picture Box) разрешено использовать только опции Item и None. None (Picture Box с установленным значением цвета None) можно использовать только при условии, что иллюстрация записана в формате EPS и имеет обтравочный контур (Clipping Path), если это EPS, созданный программой Adobe Illustrator, если это 1-bit TIFF или EPS;
- Обязательно кадрируйте иллюстрации. Не нужно заверстывать иллюстрацию формата А4 в бокс размером 10x30 мм;
- Запрещено вставлять иллюстрации через буфер обмена (Clipboard).
- Пользуйтесь функцией Utilities: Usage... для просмотра текущего состояния заверстных иллюстраций;
- Запрещено: использовать линейки Hairline, инструменты Text-Path Tool и функцию Text Box.

Технически требования к печати на ЦПМ

Для того, чтобы быстро и качественно распечатать Ваш тираж, мы настоятельно рекомендуем внимательно ознакомиться с нашими требованиями к файлам, чтобы избежать возможных недоразумений.

При подготовке PDF-файлов для печати на цифровой печатной машине (ЦПМ) следует учитывать следующие важные моменты:

- Разрешение печати на ЦПМ – 600dpi при глубине цвета 8 бит на цвет (т.е. 32 бита). Не имеет смысла готовить файл с более высоким разрешением. Вполне достаточно 300 dpi.
- Формат листа, на котором размещается изображение выбирается из набора стандартных форматов бумаги, например, **A3 (420мм x 297мм), A4 (297мм x 210мм)**. Наибольший возможный формат **SRA3 (450мм x 320 мм)**.

Для любого из выбранных форматов незапечатываемая зона должна составлять не менее 4 мм от каждого края листа. Изображение, попадающее в эту зону будет обрезано автоматически с сообщением: «Изображение не соответствует выбранному формату».

- При помещении многослойных TIFF (Adobe PhotoShop) следует выполнять совмещение слоев до помещения изображения в публикацию.

Помните, что помещение в работу изображений с реальным разрешением ниже 200 dpi приводит к заметной потере качества при печати.

- Для профессионалов, желающих принести готовые к печати PDF файлы, обязательно использование при генерировании файла PPD стандартных устройств. PDF должен быть composit-CMYK, не отзеркаленным, сохраняющим вертикальную ориентацию публикации.

Если Вы чувствуете, что Ваших знаний печатных технологий недостаточно, лучше предварительно связаться с нашим отделом препресс для получения консультаций. Это также необходимо сделать, прежде, чем подавать материалы на дизайн в наше дизайн-бюро.



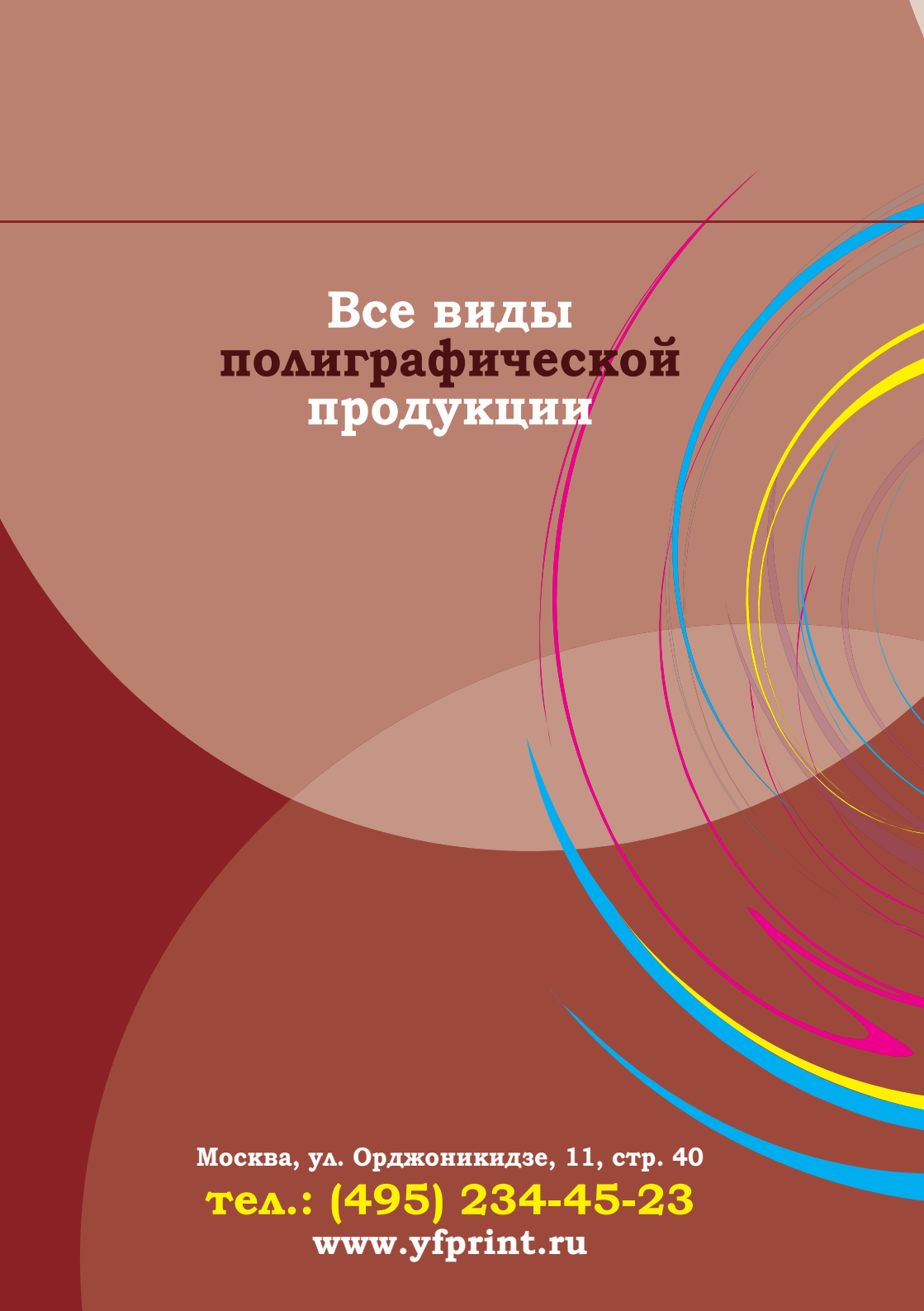
При подготовке PDF сложной публикации, например, из QuarkXPress уделите особое внимание контролю импортированных (включенных) объектов, особенно сложных, например, EPS, содержащих надписи, приготовленных с помощью Illustrator или импортированных с Mac на PC или наоборот. Обычно, потери и ошибки появляются в таких местах.

Для изготовления PDF лучше всего использовать Acrobat Distiller (Acrobat 3 и выше).

Все шрифты работы необходимо помещать непосредственно в файл PDF (Settings → Job Options → Fonts → Embed All Fonts). TrueType-шрифты для гарантии лучше поместить в окно [Always Embed].

Если созданный Вами PDF-файл открывается с сообщением о проблеме, но видимой проблемы нет, - попробуйте отправить файл на печать (предварительно создав виртуальный PostScript-принтер). Если при такой попытке Вы получите сообщение: “Job could not be printed” (Работа не может быть напечатана), - файл содержит ошибки, которые не позволят напечатать его на ЦПМ. Иногда такого рода ошибки распознаются только при попытке отправить на печать с виду вполне правильный PDF.

Для гарантии качества Вы можете также предварительно просмотреть созданные Вами PDF-файлы при большом увеличении (масштаб 400..1600%, инструмент “Увеличительное стекло”) в Acrobat Reader, желательно, на другом компьютере. Все видимые дефекты: отсутствующие и неправильно растрованные шрифты, некорректные градиенты и проч. - должны быть устранены Вами до или на этапе создания PDF.



**Все виды
полиграфической
продукции**

Москва, ул. Орджоникидзе, 11, стр. 40

тел.: (495) 234-45-23

www.yfprint.ru